

Communiqué de presse

DON D'UNE ŒUVRE DE THOMAS COUTURE

AU MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

Don de M. Jacques Foucart et de M^{me} Élisabeth Foucart-Walter
en mémoire de M. Bruno Foucart (1938-2018)

Thomas Couture (1815-1879), *La Main de l'avocat*,

huile sur papier collé sur toile, XIX^e siècle, musée d'Art et d'Archéologie de Senlis.





Musées de Senlis

Communiqué de presse

DON D'UNE ŒUVRE DE THOMAS COUTURE AU MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE SENLIS

THOMAS COUTURE, *LA MAIN DE L'AVOCAT*, HUILE SUR PAPIER COLLÉ SUR TOILE, XIX^E SIÈCLE

Thomas Couture, peintre senlisien

Natif de Senlis, Thomas Couture (1815-1879) rejoint la capitale en 1826. Montrant des aptitudes au dessin, il intègre l'atelier du Baron Gros, puis de Delaroche. En 1847, il obtient la consécration au Salon avec *Les Romains de la décadence* (Paris, musée d'Orsay). Reconnu de tous comme un peintre talentueux, il profite de sa nouvelle renommée pour ouvrir un atelier ; de nombreux élèves s'y présentent, dont Édouard Manet, Puvis de Chavannes, Feuerbach... Il reçoit alors plusieurs commandes, tel que *l'Enrôlement des volontaires* (Beauvais, MUDO). Toutefois, ses relations avec le pouvoir s'assombrissent et il ne mène aucune commande à terme. Attaqué par la critique et le public, il se réfugie à Senlis à partir de 1861 où il aménage un atelier dans la chapelle de l'ancien palais épiscopal, actuel musée d'Art et d'Archéologie.

La peinture de Thomas Couture est emblématique de l'éclectisme de l'art sous le Second Empire. Imprégnée de la tradition académique et des références historiques et littéraire, sa technique contient déjà toutes les orientations nouvelles qui vont triompher avec Manet et les impressionnistes.

***La Main de l'avocat*, don de M. Jacques Foucart et de M^{me} Elisabeth Foucart-Walter en mémoire de Bruno Foucart (1938-2018)**

La Main de l'avocat est une étude pour un tableau perdu, *L'Avocat plaidant*. Comme à son habitude, Couture s'est livré à un important travail préparatoire, en multipliant les recherches et les ébauches avant de mettre en place la composition du tableau. Il a pris pour modèle un avocat senlisien.

Cette étude met en lumière la technique de Couture qui allie le dessin d'après nature — durant lequel l'œil doit reproduire exactement ce qu'il voit — et le travail du modelé des chairs.

Cet exceptionnel don de M. Jacques Foucart et de Mme Elisabeth Foucart-Walter, grands connaisseurs de l'artiste, complète avantageusement les collections du musée sur la période senlisienne de Couture et sur son intérêt pour les gens de loi.

Adresse

Musée d'Art et d'Archéologie
Place Notre-Dame
60300 SENLIS

Horaires

Du mercredi au dimanche :
de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Renseignements et réservations

03 44 24 86 72
musees@ville-senlis.fr
www.musees.ville-senlis.fr

Et sur Facebook : [musée d'Art et d'Archéologie](#)

Presse et visuels